



טופס מועמדות לתפקיד בעמותה

בחירות שנת 2021

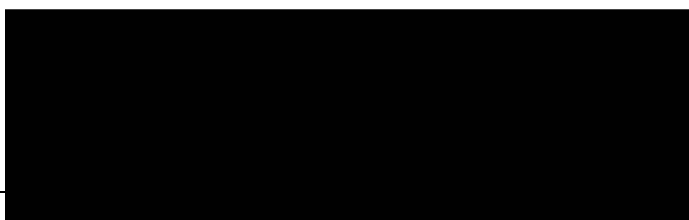


חלק א - פרטים אישיים

(נא לצרף תצלום)

שם פרטי _____ ליאורה

שם משפחה _____ בארי



חלק ב - מועמדות לתפקיד

הנני מציג מועמדותי לתפקיד:

יושב ראש הועד המנהל

חבר הועד המנהל

חבר הועדה לביקורת

חלק ג - אודות המועמד.ת

תקציר קורות חיים, התמחות מקצועית וההתאמה לנושאים בהם עוסקת העמותה (עד 300 מילים)

בהכשרתי אני אדריכלית, ונסיוני המקצועי הינו מגוון וכולל עבודה במגזר הפרטי ועד למגזר הציבורי. במשרדו של אדר' פרופ' מייק טרנר, עסקתי בתכנון מתארי לעיר העתיקה בירושלים (בשיתוף רע"ת), ועוד מגוון פרוייקטים באתרים לשימור ברחבי הארץ, עריכת תב"עות ומסמכי מדיניות (דוגמת בניה לגובה בירושלים, ותכנית מתאר 2000 לירושלים- פרק השימור). עם סיום לימודי תואר שני בלונדון באוני' LSE (עיצוב עירוני), מוניתי לסגן אדר' העיר בעיריית ירושלים (2006-2011). במסגרת זו, ליוותי תכניות משמעותיות בעיר, פיתוח מרכז העיר (סביב תכנית הרקל"ה), כולל שדרוג מבנים וחזיתות לשימור. כמו כן ערכתי דוחות המעקב על העיר העתיקה (אתר בסכנה) עבור אונס"קו.

בשנת 2011, עברתי לנהל את תחום המורשת המוחשית בתכנית להעצמת תשתיות המורשת הלאומית ("ציוני דרך") שהוקמה במשרד ראה"מ, ולאחר מכן הפכה לאגף קבוע במשרד ירושלים ומורשת. מטרת התכנית היתה, בין היתר, להשקיע תקציבים נרחבים בפרוייקטים המנגישים **ערכי** מורשת באמצעות שימור שחזור והמסרה; וגם ביצירת תשתית לאומית לשימור בכל הקשור לתקציבי "הצלה" (תקציבים ייעודיים לטיפול, שיקום הנדסי ובמניעת נזקים בעתיד לאתרי מורשת), מדיניות שימור ארצית, תשתיות תיעוד והנגשה דיגיטליות ועוד. העבודה דרשה היכרות מעמיקה עם אתרים, גופים ציבוריים, אישים מרכזיים בתחום ויצרה מנגנוני תקצוב ובקרה מבוססים הפועלים עד היום. הנסיין בפרוייקטים העוסקים הנגשת מורשת תרבות, פתחה בפני הזדמנות לנהל את מוזיאון ארצות המקרא בירושלים



2016-2021) ובהעמקת התיווך בין הפריט המוזיאלי (ארכיאולוגיה) לבין הקהל באופן מושך ורלוונטי. כל התערוכות שיזמתי עסקו לא רק בזיהוי וסיפור הסטורי, כי אם גם בשאלות נרחבות של שימור מול פיתוח.

מזה כשנה וחצי אני עוסקת באופן עצמאי באדריכלות תכנון, שימור והמסרה. בעצם אני "עוסקת בתרבות מורשת בהרבה קנה-מידה". החל מייעוץ לתכניות להתחדשות עירונית, עבור בעריכת תכנית אב (מועצה לשימור אתרים, קק"ל) וכלה ביעוץ מוזיאלי. אני חברת מועצת המוזיאונים של משרד התרבות, פעילה במספר וועדות היגוי לפרוייקטים חדשים, ופעילה במסתר פורומים ציבוריים כולל יו"ר הפורום האורבני של שכונת בקעה רבתי בירושלים. כנמו כן, אני מלמדת סטודיו לאדריכלות בבצלאל (שנה ג' בנושא עיר).

חלק ג - מצע בחירות

- כיוונים, רעיונות וחזון לקידום העמותה ופעילותה בשנות הכהונה הקרובות
בנוסף לכיוונים הקיים, יש להעצים וליזום פעילות בנושאים "חמים" המשפיעים על עולם השימור בישראל:
- א. אתגר הצפיפות - ישראל צומחת בקצב מסחרר - פי ארבעה מקצב הגידול הממוצע במדינות המפותחות. לגידול זה המון משמעות והשלכות על הנוף הבנוי של מדינת ישראל- מתיחת תשתיות (תחבורה ואנרגיה) והבטחת מגורים ושירותים המותאמים לצמיחה זו. התרבות החומרית מוטבעת בנופי הארץ ומבטאת עדות לארועים ותהליכים הסטוריים שקרו כאן. מנגד הגדלת הערים וציפוף ע"י הוספת מגדלי מגורים יוצרים מרחבים מנוכרים שבהם הייחוד של כל עיר אובד והתושבים מאבדים מקור לזהות וגאווה מקומית. אני מאמינה שנושאים אלה קשורים אלו באלו. הזהות התרבותית נבנית מתוך המקום וההסטוריה שלו. תהליכי פיתוח, על אף שהם הכרחיים אינם יכולים להתעלם מהמקום וההסטוריה שלו. אני מחוייבת לעשייה בתחום התכנון והשימור באופן המשפיע על בעלי מקצוע ומקבלי החלטות. יש לפעול להמצאת פתרונות חדשים לתכנון ערים באופן שיענה על צרכי גידול האוכלוסיה מחד, וידאג לשימור הזהות התרבותית הייחודית שלנו מאידך. עלינו (באיקומוס) האחריות להגדיר ערכים לשימור באופן אחראי, להניע קבוצות חשיבה למציאת פתרונות חדשים לתכנון ערים המכבדים את תרבות המקום, כולל לימוד ושת"פ עם ועדות מקבילות בחו"ל, ליזום קורסים וסמינרים במוסדות האקדמיה ומוסדות התכנון באופן שמנכיח ומחזק לא רק את התרבות של קבוצת התייחסות אחת, מתוך ראייה רחבה יותר שפותחת אפשרויות של קיום רב תרבותי בהווה ובעתיד.**
- ב. משבר האקלים - העיסוק בנושא זה חייב להגיע עד לרמה המפורטת של הגנה על מרקמים לשימור, מבנים ומונומנטים. יצירת ועד מדעי פעיל בנושא המשלב ידע מדעי, עם תכנון ופרקטיקות של שימור. התמודדות עם תופעות של עלייה בטמפ', איי חום, השלכות של תשתיות מזגנים וכו' על מבנים לשימור; שיטפונות בזק- המסכנים אתרים ארכיאולוגיים - ובחינה של דרכים חדשות להגנה על ממצאים ארכיאולוגיים, (במיוחד על ממצאים ארכיאולוגיים העשויים מלבני בוץ), מניעת סחיפה של קרקע, מתן אפשרות לחדירה, אסטרטגיות חדשות לכיסוי חפירות; הגנה באתרי ביקור - הבטחת צל באתרי מורשת להגנה על המורשת התרבותית (כגון ציורי קיר ופסיפס) והמבקרים - (לאורך שבילי הליכה, מזרקות מים, שימוש בריצוף בהיר וריצוף להפחתת חום); שתילת צמחייה בדרכים שלא יפגעו במורשת; פיתוח חומרים - צמנטים וחומרי הדבקה וחומרי איטום אחרים; הגנה על קו החוף, במיוחד אתרי מורשת הנמצאים על החוף ומושפעים מרוחות חזקות, עליית פני הים, מצוקי חוף לא יציבים... נושא זה מחייב ניטור אחר המצב השימורי של אתרים בארץ, ופיתח כלים לשימור הגנה ושיקום מפגעים, ללמוד ממומחים מועדות עבודה משותפות מחו"ל, כולל יישום מבוקר ופיילוטים.**
- ג. קידום ומימוש של יעדי הפיתוח בר קיימא (SDGs) במסגרת יעד 11.4 להגנה על המורשת התרבותית והטבעית של העולם, (11.4.1 הגנה ושימור של מורשת). כיום אני חברה בוועדת העבודה הבינ"ל החולקת ידע ומפתחת כלים חדשים בתחום. בנוסף ישלקדם פעילויות איקומוס ישראל הקשורות למורשת תרבותית ותרומתם**



איקומוס ישראל - המועצה הישראלית של איקומוס (ע"ר)
إكوموس إسرائيل - المجلس الإسرائيلي للايكوموس
ICOMOS ISAREL - Israel National Committee of ICOMOS

לפיתוח בר קיימא, ליווי, תמיכה והשתתפות בדו"ח SDG שמקודם ע"י משרד החוץ, ולהגביר את חשיפתו לא רק לוועדות האו"ם, אלא גם לציבור המקצועי בישראל ולציבור הרחב. כראוי.

הנני מצהיר בזאת כי כל הפרטים שמסרתי בטופס זה הנם נכונים, מלאים ומדויקים. הריני מתחייב בזאת כי אם אבחר לתפקיד אמלא את חובותיי בהתאם לתקנון העמותה

חתימה

תאריך 11.11.2021

לשלוח עד 20.11.2021

אל דוא"ל מזכירות העמותה: icomos.israel.nc@gmail.com